1891
Feb.7
PaDr

Vente du Samedi 7 Février 1891

CATALOGUE

DE

Tableaux, Aquarelles et Dessins

ET D'UNE

SUITE IMPORTANTE DE 38 TABLEAUX

PAR

RAPHAEL COLLIN

RAPHAEL COLLIN

N° 21. — Intérieur.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Jeudi 5 Février 1891

PUBLIQUE
Le Vendredi 6 Février 1891

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

Tableaux, Aquarelles

ET

Dessins

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

CATALOGUE

DE

Tableaux, Aquarelles et Dessins

PAR

E. ADAN — E. DE BEAUMONT — BOGGS — G. DORÉ
C. DELORT — JULES DUPRÉ — VICTOR GILBERT — HANOTEAU
HEILBUTH — MAURICE LELOIR
LÉON LHERMITTE — J.-P. LAURENS — LAUGÉE — MESDAG
O. DE PENNE — ZUBER, etc.

SUITE IMPORTANTE DE 38 TABLEAUX

PAR

RAPHAËL COLLIN

Compositions exécutées pour un "DAPHNIS ET CHLOÉ"

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Samedi 7 Février 1891, à 2 heures 1/2

EXPOSITIONS

L. 49625

Particulière : le Jeudi 5 Février 1891.

Publique : le Vendredi 6 Février 1891.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me LÉON TUAL	M. EUG. FÉRAL, peintre
56, Rue de la Victoire, 56	*54, Rue du Faubourg-Montmartre, 54*

RAPHAEL COLLIN

N° 15. — Ils étaient sous le chêne assis.

PEINTURES

Raphaël Collin

COMPOSITIONS AYANT SERVI A ILLUSTRER *DAPHNIS ET CHLOÉ*

1. — *Jalousie de Dorcon.*

2. — *La Leçon de Flûte.*

3. — *Chloé offre à boire à Daphnis.*

4. — *Le Récit de Philétas.*

5. — *Lamentation de Daphnis.*

6. — *Offrande au dieu Pan.*

7. — *Daphnis aux genoux de Lycenion.*

8. — *Daphnis et Chloé à la fontaine.*

9. — *Daphnis offre une pomme à Chloé.*

10. — *Leurs baisers étaient mêlés de crainte.*

11. — *Daphnis fuyant Gnathon.*

12. — *Daphnis et Chloé se couchèrent nus.*

13. — *Liseuse.*

14. — *Dryas trouve Chloé allaitée par une brebis.*

15. — *Ils étaient sous le chêne assis.*

16. — *Dryas invite Daphnis à entrer dans sa maison.*

RAPHAEL COLLIN

N° 8. — Daphnis et Chloé à la fontaine.

17. — *Daphnis offre des présents à Dionysophane.*

18. — *Chloé appelant les vaches de Dorcon.*

19. — *Chloé étendue sur l'herbe.*

20. — *Lycenion.*

21. — *Innocence.*

22. — *Il s'en venait pour l'attraper au creux du rocher.*

23. — *Daphnis et Chloé.*

24. — *Chloé ne se donna garde qu'elle fût endormie.*

25. — *Elle trouva Dorcon étendu par terre.*

26. — « *Aujourd'hui environ midi j'ai vu...* »

27. — *Et Chloé lui conta tout.*

RAPHAEL COLLIN

N° 10. — Leurs baisers étaient mêlés de crainte.

28. — *Chloé imitait la belle Syringe.*

29. — *Daphnis en tira d'abord un son douloureux.*

30. — *Lycenion vit de là tout ce qu'ils faisaient.*

31. — *Daphnis ne regardait rien qu'en la mer.*

32. — *Ils se couchèrent tous deux.*

33. — *Quand Lamon vit la place si outrageusement vilenée.*

34. — *Dionysophane et son fils Astyle.*

35. — *Daphnis retrouve son père.*

36. — *Seulette aux champs, Chloé était assise.*

37. — *La Caverne des Nymphes.*

38. — *Daphnis et Chloé.*

RAPHAEL COLLIN

N° 12. — Daphnis et Chloé se couchèrent nus.

Boggs

39. — *Canal de Dordrecht.*

40. — *Quai à Dieppe.*

J. Calvès

41. — *Dindons.*

Caracciolo

42. — *Dans l'atelier.*

Am. Crapelet

43. — *Port de Boulack (Caire).*

Jean Desbrosses

44. — *Paysage.*

BOGGS.

N° 39. — Canal de Dordrecht.

C. Delort

45. — *Soubrette.*

Jules Dupré

46. — *Paysage.*

Victor Gilbert

47. — *Marchande de Volailles.*

48. — *Marchande de Poissons.*

Smith Hald

49. — *Marine.*

J.-P. Laurens

50. — *Hilpérik lisant des morceaux de sa composition à l'évêque Grégoire.*

Étude pour le 6me Récit Mérovingien.

51. — *Le Duc Ansewald.*

Étude pour le 4me Récit Mérovingien.

52. — *Étude.*

E. Sain

53. — *Étude de nu.*

H. Scott

54. — *Terre-plein du Pont-Neuf.*

R. Tholer

55. — *Pêches et Reines-Claudes.*

AQUARELLES

Émile Adan

56. — *L'Arc-en-Ciel.*

E. de Beaumont

57. — *La Servante maîtresse.*

58. — *La Cruche cassée.*

Béthune

59. — *Ile de Chioggia : la piazza, le soir.*

E. ADAN

N° 56. — L'arc-en-ciel.

G. Doré

60. — *Mendiante anglaise.*

Hector Hanoteau

61. — *Paysage.*

Harpignies

62. — *Paysage.*

F. Heilbuth

63. — *Promenade en bateau.*

E. DE BEAUMONT

N° 57. — La Servante maîtresse.

Jozef Israels

64. — *Au Bord de la Mer.*

Maurice Leloir

65. — *Le Concert.*

66. — *Rivalité.*

W. Mesdag

67. — *Marine.*

O. de Penne

68. — *Un Jour de battue municipale.*

MAURICE LELOIR

N° 66. — Rivalité.

Ed. Yon

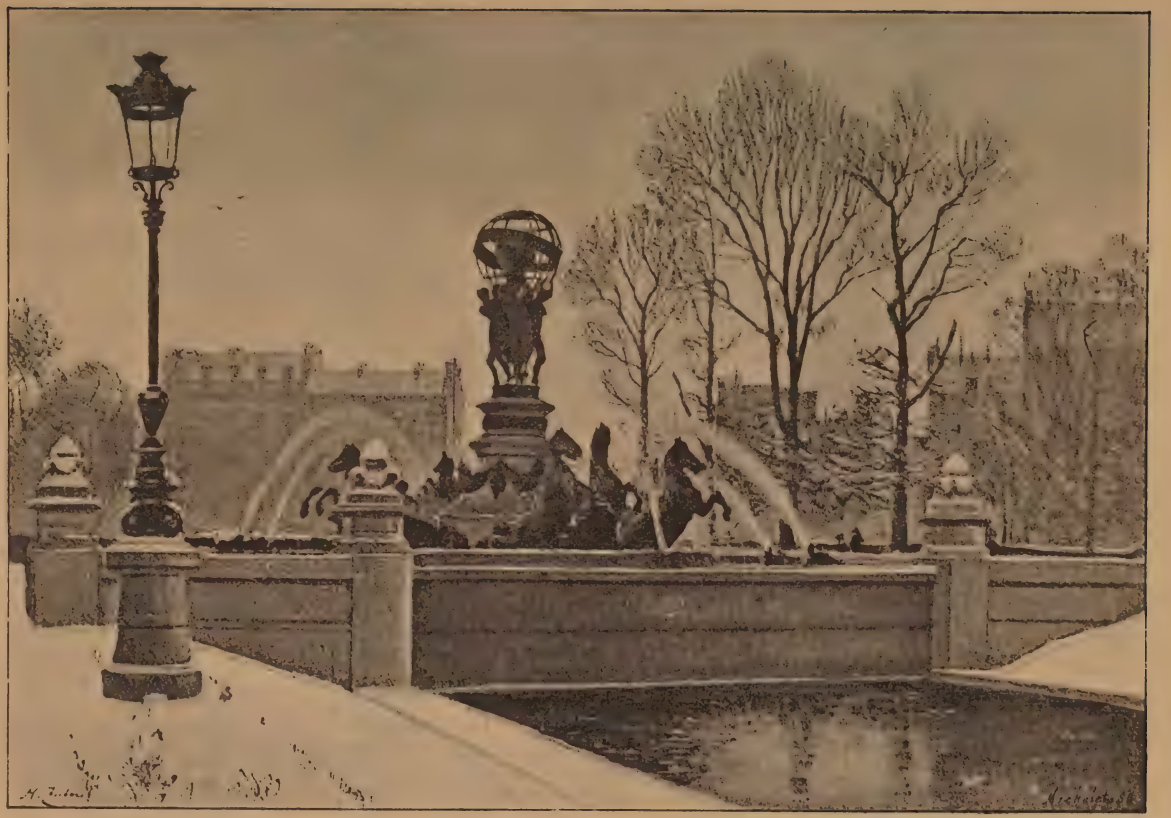
69. — *Les Bords de l'Oise.*

H. Zuber

70. — *La Fontaine de l'Observatoire.*

71. — *La Terrasse du Luxembourg.*

72. — *Au Luxembourg.*



ZUBER

N° 70. — La Fontaine de l'Observatoire.

LHERMITTE

N° 90. — La Sortie de l'école.

DESSINS ET FUSAINS

H. Baron

73. — *Jeune Fille jouant avec l'Amour.*

Berne-Bellecour

74. — *Artilleur (Étude).*

75. — *Étude pour le Panorama de Marseille.*

E. De Beaumont

76. — *Dessin pour les Dames galantes.*

G. Boulanger

77. — *Étude de Femme.*

E. Delaplanche

78. — *L'Afrique.*

E. Fichel

79. — *Le Fumeur.*

LHERMITTE

N° 85. — Les Fileuses à la veillée.

J. Garnier

80. — *Ils s'en allaient dodelinant de la tête.*

LHERMITTE

N° 90. — La Sortie du Troupeau.

Louis Knaus

81. — *Enfants jouant avec un Chien.*

Knight

82. — *Paysanne.*

A. Lançon

83. — *Lion.*

F.-D. Laugée

84. — *Scène de l'Inquisition.*

L. Lhermitte

85. — *Les Fileuses à la veillée.* Fusain.
86. — *La Lessive.* —
87. — *La Récolte du Chanvre.* —
88. — *Le Semeur.* —
89. — *Les Vendanges.* —
90. — *La Sortie du Troupeau.* —
91. — *La Sortie de l'École.* Dessin.

LHERMITTE

N° 86. — La Lessive.

E. de Liphart

92. — *Portrait de Théophile Gautier.*

Luminais

93. — *Les Énervés de Jumièges.*

Albert Maignan

94. — *Don Carlos* (Portrait de M. Worms).

Adrien Marie

95. — *Les Enfants dans la Bibliothèque.*

96. — *Victor Hugo à sa table de travail.*

97. — *Croquis d'Enfants.*

98. — *d°*

99. — *d°*

100. — *d°*

101. — *d°*

102. — *d°*

W. Mesdag

103. — *Marine.*

104. — *Marine.*

LHERMITTE

N° 89. — Les Vendanges.

Lucien Mélingue

105. — *Conventionnel.*

Aimé Perret

106. — *Une Noce Bressane.*

Randon

107. — *Croquis-charge.*

Paris. — Typ. G. Chamerot. — 27319.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D4821